



Ana Barros Soprano

Ana Barros obtient en 2001 le Diplôme de chant à l'École Supérieure de Musique, des Arts et du Spectacle de Porto (ESMAE) après avoir suivi les cours de Rui Taveira et Fernanda Correia.

Entre 2003 et 2006, elle est membre de la troupe de l'Opéra Studio de la Casa da Música où elle travaille avec Peter Harrison et Lorna Marshall. Elle se perfectionne également à l'occasion de nombreux cours de technique vocale et d'interprétation avec quelques-uns des plus grands maîtres d'aujourd'hui tels Jill Feldman, Philip Langridge, Gundula Janovic, Laura Sarti, Hilde Zadek.

Au Portugal, sa carrière lui donne l'occasion de chanter sous la direction de divers chefs d'orchestre : José Luís Borges Coelho, Rui Massena, Saiote Antonio, Manuel Ivo Cruz, Eugenio Amorim, Osvaldo Ferreira, Richard Gwilt, Andrew Martin, William Lacey, Francesco LaVecchia, Roberto Manfredini, Christoph König, Julian Lombana, Giovanni Andreoli et Marc Tardue. Ana Barros se produit régulièrement dans les théâtres et lieux prestigieux du pays : Teatro Rivoli, Casa da Música, Coliseu do Porto, Fundação Gulbenkian, Teatro Nacional São Carlos, Teatro São Luis, Teatro Trindade, Culturgest, en collaboration avec l'Orchestre Symphonique de Porto Casa da Música, l'Orchestre Symphonique Portugais, l'Orchestre du Nord mais également à l'étranger avec l'orchestre Symphonique de Galice, l'Orchestre de la Royal School of Music of London.

Ana Barros est invitée pour des productions d'opéra, notamment *L'Elisir d'amore* de Donizetti (Adina, Gianetta); *Madame Butterfly* de Puccini (Kate Pinkerton), *La Petite Renarde rusée* de Janáček (épouse de Ranger), *La Flûte enchantée* (Papagena, première et deuxième dame), *Bastien et Bastienne* (Bastienne) et *Les Noces de Figaro* de Mozart (Rosina, la Comtesse Almaviva), *Il Trovatore* de Verdi (Inez); *Hänsel und Gretel* de Humperdink (Mutter); *Un mari à la porte* d'Offenbach (Susanna); *L'Ivrogne corrigé* de Gluck; *Joaz* de Benedetto Marcello, *La Veuve joyeuse* de Lehár, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni (Lola); *Amor de perdição* de John Arroyo (Margarida); *Don Giovanni* de Mozart (D. Elvira) et *Carmen* de Bizet (Micaela). Elle a également joué dans l'opéra *O Rapaz de Bronze* (Orquidea), basé sur un roman de Sophia de Mello Breyner, musique de Nuno Corte-Real. En Septembre 2010, elle tient le rôle principal dans la nouvelle version de *Serrana* d'Alfredo Keil, arrangé par Victor Faria au Teatro Sá de Miranda de Viana do Castelo.

Ana Barros témoigne un intérêt particulier pour la musique contemporaine portugaise qu'elle défend en concert et enregistre pour la radio et le disque. Elle assure la création d'œuvres d'Amilcar Vasques Dias, Nuno Corte-Real, Jean-

François Lézé, Eugenio Amorim, Fernando Lapa, Fernando Valente, Carlos Azevedo, Pedro Faria Gomes. Elle reçoit une commande de la Casa da Música pour la création d'un cycle de António Chagas Rosa composé sur des poèmes érotiques de la grande poète portugaise Maria Teresa Horta. Elle est également sollicitée pour des spectacles en tant que narratrice ou comédienne, comme *Boca* de Regina Guimarães e Saguenail, production du Théâtre Bruto, musique originale de Magna Ferreira.

Dans le domaine de la mélodie, Ana Barros participe au projet Saturn - La Mélodie Française, programme du Centre de Création Artistique Gulbenkian, mis en scène par Ana Luena et sous la direction musicale de Jeff Cohen. Elle se produit régulièrement en duo avec les pianistes Isabel Sá, Christina Margotto et António Oliveira, le guitariste Augusto Pacheco avec lequel elle enregistre la musique de chambre pour guitare et voix de Fernando Lopes Graça.

Ana Barros entretient depuis toujours une liaison très proche avec la tradition musicale populaire du fado (Patrimoine de l'Humanité). Elle vient d'enregistrer un album avec le groupe Som Ibérico, dirigé par le guitariste Artur Caldeira. Avec Fatum Ensemble, elle effectue une tournée au Mexique en 2013. Ana Barros travaille avec le pianiste Bruno Belthoise sur la création en 2014 du spectacle *Severa – O fado de um fado*, évocation moderne de la grande figure mythique du fado : Maria Severa.